

CINÉTICA, ALMERÍA Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA

No es lo mismo rodar aquí que allí. Las localizaciones son parte esencial de cualquier trabajo cinematográfico y no se escogen al azar. Detrás de la elección de un lugar u otro hay una intensa reflexión. Hasta ahora en *Ajícara* os hemos acercado grandes y estupendas películas rodadas en nuestra tierra: *Indiana Jones*, *Lawrence de Arabia*, *Conan el bárbaro*, *El bueno, el feo y el malo* y *Patton* son algunos ejemplos. Todas ellas tienen ese denominador común que es Almería. Esta tierra de pitas y chumberas disfruta de trescientos días soleados al año, un índice de nubosidad casi nulo y una temperatura media anual de unos 17 °C. Parámetros, todos ellos, que invitan a productores y directores a rodar en medio de nuestro paisaje.

Los intensos vientos, secantes y muy frecuentes, potencian la aridez de este lugar tan inhóspito como atractivo. Y es que todos estos factores externos, que dibujan esta gran postal que es Almería, dotan de carácter a la tierra.

Esta larga introducción me sirve para explicaros que un cortometraje, en breve os hablo de él, se ha servido de la imagen de Almería (más concretamente del Cabo de Gata) para explicar su historia. *Considero la danza como un arte abstracto y poético que está totalmente ligado al espacio y su arquitectura. Cuando una coreografía se sitúa fuera de la escena del teatro; el espacio real, el paisaje, se transforma en la propia escena. El espacio y la arquitectura, al igual que muchos otros elementos como la música y la luz completan las ideas. No cuenta lo mismo situar a un personaje en un desierto que en una ciudad.* Explicaba Ana Cembrero en *La Voz de Almería* el pasado 27 de octubre. Os lo decía, no es lo mismo rodar aquí que allí.

Cinética es la historia de un momento en el tiempo de cuatro mujeres. Aquí la danza contemporánea se convierte en el vehículo con el que los personajes se expresan a través de bailes, luchas y juegos en los que realidad y ficción se dan la mano continuamente. Ana Cembrero, la citábamos hace un momento, es la artífice de este trabajo. Maravillosa coreografía, que descubrimos a través de las imágenes que se suceden, una detrás de otra, y cada cual más impactante que la anterior.

Cinética es más que un corto. *Cinética* es la historia de un éxito, probablemente inesperado para su creadora. Ana Cembrero se ha hecho con el Premio del Jurado al Mejor Cortometraje en el festival de Dance of Camera de Nueva York. Un lujo si además tenemos en cuenta que se ha convertido en la primera española en hacerse con este preciado galardón. Lo mejor de todo, o por lo menos lo más sorprendente, es que Ana tiene 26 años y se perfila como una joven promesa en esto del arte.

Los premios llueven para *Cinética* a un ritmo vertiginoso. La lista es inmensa. Dice el jurado del festival Dance of Camera de Nueva York que el minuto 29 del cortometraje es *un poema cinematográfico que coloca a las mujeres bailarinas en una atmósfera surrealista, natural e íntima, con una belleza misteriosa y un sentimiento inexplicable.* Palabras que invitan a adentrarse en el mundo interior de Ana que ya prepara el siguiente trabajo que verá la luz este próximo 2011.

De momento este corto ha viajado más que la mayoría de nosotros. Polonia, San Petersburgo, Michigan, Filadelfia, Barcelona, Nueva York y un largo etcétera. Hasta ahora las estanterías de su casa atesoran tres premios más, además del mencionado anteriormente. *Cinética* se convirtió en el mejor cortometraje en el Festival de l'Audiovisual i les Noves Tecnologies de Valencia. Asimismo, *Cinética* se llevó una mención especial en el International Festival of Movement on Screen 2010 de Liverpool y en Hong Kong se llevó el 4th Jumping Frames International Dance Video Festival. Talento a raudales es lo que corre por las venas de esta valenciana que se enamoró de Almería estando de vacaciones. En este gran proyecto a Ana la acompaña Jorge Piquer, director de fotografía y músico, con quien forma La Ignorancia (www.laignorancia.com), un proyecto conjunto interdisciplinar en el que se gestan maravillas como la que nos ocupa. Constituida en 2008, La

Ignorancia se funda con la idea de realizar distintas piezas artísticas a través de disciplinas dispares y en ello están.

<http://www.laignorancia.com/espanol/cinetica.html>